1. Przybycie Wernyhory- zwiastuna powstania.

-Wernyhora, objeżdżając liczne dwory, przybywa do bronowickiej chaty z rozkazem; ogłasza, że nadeszła „chwila osobliwa” i powierza Gospodarzowi misję zorganizowania zrywu wolnościowego, przekazując mu odpowiednie polecenia.

-Wręcza Gospodarzowi złoty róg, którego głos ma porwać naród do walki o niepodległość.

-Powtarza Gospodarzowi swoje polecenia by ten je dobrze zapamiętał.

-ukazuje się gospodarzowi bo on jest najbardziej szczerym przedstawicielem zbliżenia się inteligencji do ludu i wyraża tęsknotę do wyzwolenia narodowego po przez czyn zbrojny dokonany wspólnie z chłopami.

-Wernyhora pozostawił dowody swojej obecności w bronowickiej chacie złoty róg, złotą podkowę i był widziany nie tylko przez gospodarza lecz też przez Kubę, który później opowiadał jak Wernyhora zajechał konno na podwórze.

-Gospodarz początkowo sam chcę spełnić misję, z której zwierza się żonie, ona tłumaczy mu jednak że jest chory, dużo pił; znużony Gospodarz chcę się zdrzemnąć, więc powierza misję Jaśkowi.

-Wręcza Jaśkowi złoty róg- symboliczną moc.

-Jasiek z zapałem przyjmuje powierzone mu zadanie, wypełnia polecenie Gospodarza, jeździ po wsi i zwołuje naród do powstania.

-Lud uzbrojony w kosy zbiera się na błoniach, ale Jasiek zgubił złoty róg.

-Uzbrojony tłum chłopów wpatrzony w dziedziniec krakowski popada w odrętwienie, z którego może go wyrwać tylko dźwięk rogu.

-Bez rogu nie można dać znaku do nowego zrywu wyzwoleńczego, dlatego akcja kończy się zaklętym tańcem w takt muzyki Chochoła, który pojawiwszy się wśród zdezorientowanej gromady chłopów i inteligencji rzuca swój czar na zebranych i wypowiada szydercze słowa „Miałeś chamie złoty róg”.

-Zamiast walczyć zbrojnie społeczeństwo zdolne jest do zaczarowanego dreptania w kółko.

-Czyn zgromadzonych, którzy dali się rozbroić i wprawić w wierny i bezduszny taniec, sparaliżowała inteligencja, która nie dorosła do roli przywódców narodowych, nie potrafiła wykorzystać sił i zapału ludu, zaprzepaściła sprawę wolności.

-Uznanie chłopa za zdolnego do spełnienia misji zwołania powstania to dowód braku odpowiedzialności(Gospodarz, inteligent jako przywódca chłopów nie spełnił swojego zadania).

1. Taniec chocholi symbolem społeczeństwa niezdolnego do walki o wolność.

-Chochoł to krzak róży okryty słomą chroniącą go przed mrozem, który na wiosnę ożyję i zakwitnie.

-Może więc naród polski ogarnięty niemocą i marazmem, uśpiony w niewoli zaborców, wyzwolić ma z pod i panowania, ożyje jak ten krzew róży na wiosnę po zrzuceniu słomianej okrywy osłaniającej go przed mrozem.

-Złoty róg- symbol myśli kierującej narodem, talizman powodzenia walki o wolność Polski; jego głos ma porwać naród do walki o niepodległość, ma w sobie cudowną moc oddziaływania na ludzi.

-Czapka z piór-czapka krakuska z pawimi piórami, droga to symbol próżności narodowej, własności i tradycji; Jasiek bardzo ją cenił, gdy się po nią schylił złoty róg mu upadł, zaprzepaścił całą sprawę i bezwolny oddał się w ręce Chochoła.

-Złota podkowa-złota podkowa symbol szczęścia w walce o wolność. Gospodyni chowa ją do malowanej skrzyni i wtedy staje się symbolem chciwości i poczucia własności.

1. Ocena teraźniejszości, przeszłości i przyszłości w „Weselu”.

-O teraźniejszości mówi akt. 1-satyra komediowa, ocena chłopstwa i inteligencji, krytyka mitu o sielankowym współżyciu inteligencji i chłopstwa.

-O przeszłości mówi akt.2, rozmowa Stańczyka z Dziennikarzem, oskarżenie przeszłości, surowy sąd nad biernością, egoizmem i pychą części społeczeństwa.

-O przyszłości mówi akt.3-marzenia chłopów o walce o wolność.